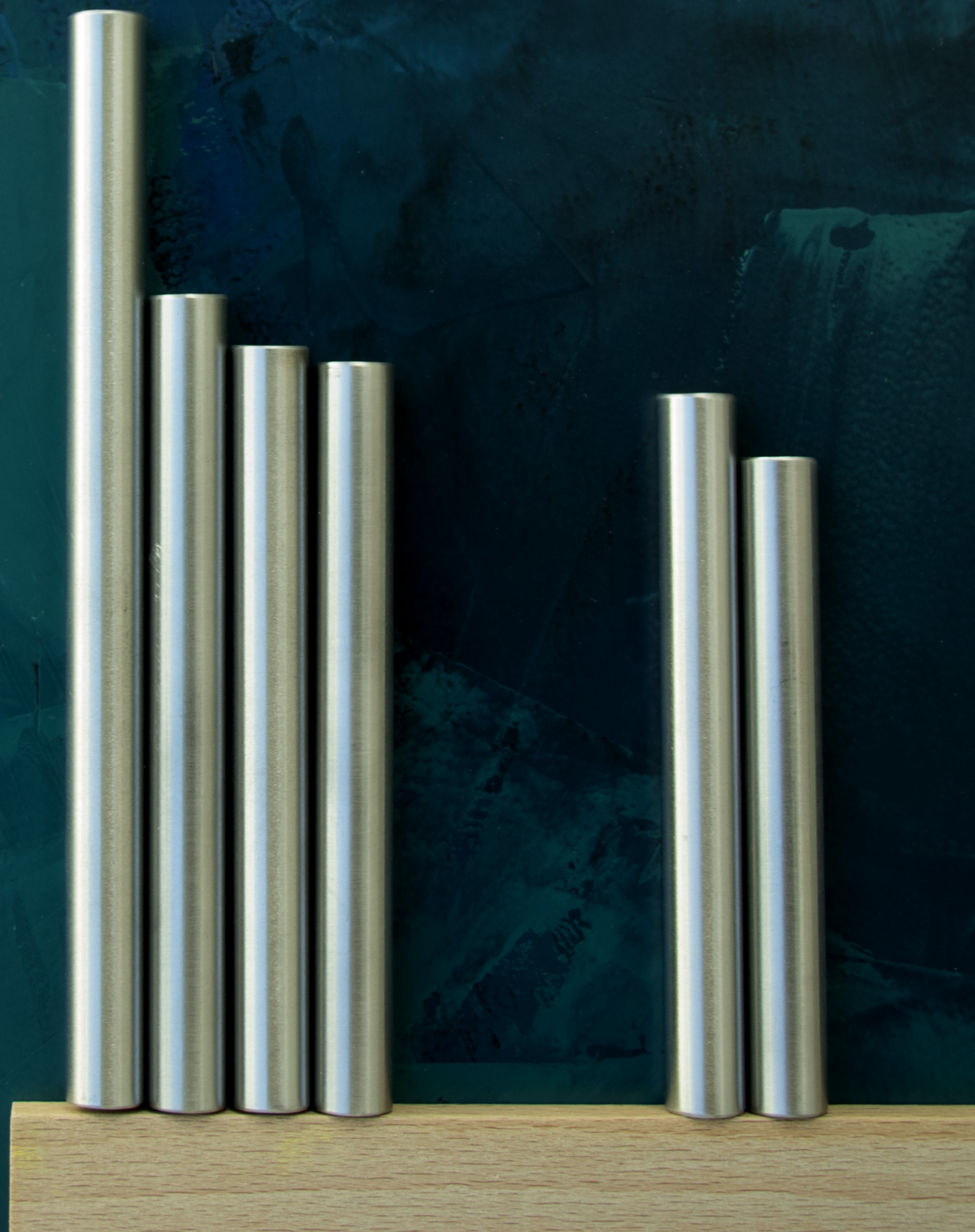


11^a Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista **Procedimentum**

Año 2027

© Pedro Pablo Gallardo





Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Bases. Revista Procedimentum.
"11ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista Procedimentum".

Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Director y Comisario del GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintor, Escultor y Artista Experimental.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintora, Dibujante y Artista Experimental.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com

1ª edición: 2027.

Bases. Revista Procedimentum.

"11ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista Procedimentum".



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

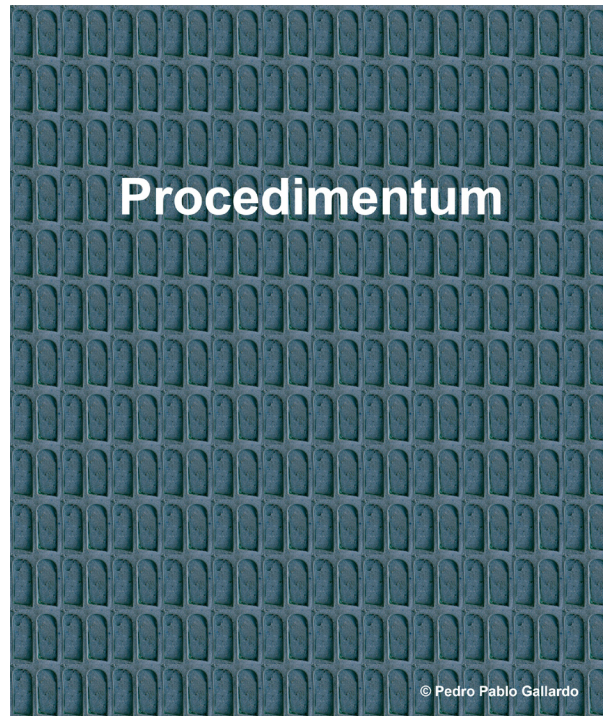
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.



Procedimentum.
Montilla (Córdoba), España.



11ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista Procedimentum



Año 2027



11ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista Procedimentum

El proyecto Procedimentum se define por varias líneas de actuación:

- Publicación electrónica de la Revista Procedimentum. Una publicación de periodicidad anual que está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990.
- GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum donde se exponen de forma permanente las obras de arte, los archivos sonoros y los vídeos de las distintas Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y Artistas invitados.
- MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum. Ampliación del GMAP con la creación del MAP, un espacio en el que los Artistas invitados presentan obras vinculadas al arte abstracto.
- Publicación electrónica de todos los catálogos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y Artistas invitados.
- Procedimentum Records. Plataforma discográfica donde se puede reproducir en streaming los archivos sonoros y los vídeos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental y Dosieres.

BASES:

1. Tema: sobre la obra musical de Susana López. Disponible en: <https://susanloop.bandcamp.com/music>
2. Formato: obra de arte **abstracta** en 15 × 15 cm. Abstracción geométrica en 15 × 15 cm. Archivos sonoros en wav. Arte sonoro. Improvisación libre. No se admite voz. Vídeo mp4. Obra de arte **abstracta**.
3. Soporte: digital en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo mp4.
4. Procedimientos y técnicas: todos/as.
5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2026. Nombre del autor/a, título, lugar de residencia, web y bandcamp. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.
6. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.
7. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 16 de la Revista. El número 16 de la Revista Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2027. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
8. Se emitirá un certificado de participación.
9. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com
10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
11. La participación en esta convocatoria implica la aceptación íntegra de las normas de publicación, la política editorial y las condiciones legales de la Revista Procedimentum. Los/as participantes declaran ser autores/as de las obras remitidas o disponer de los derechos necesarios para su reproducción, difusión y publicación, eximiendo a la revista de cualquier responsabilidad derivada de la infracción de derechos de propiedad intelectual, derechos de imagen o derechos de terceros.



11th Electronic Mail Art Call Procedimentum Magazine

The Procedimentum Project is defined through several lines of action:

- Electronic publication of the Procedimentum Journal. An annual publication addressed to specialists, researchers, and professionals in the fields of art, creativity, and music. It includes articles on authors, groups, and musical proposals developed from 1990 onwards.
- GMAP. Procedimentum Art Gallery-Museum. A permanent exhibition space showcasing artworks, sound archives, and videos originating from the various Mail Art, Experimental Poetry, Dossiers, and Invited Artists Calls.
- MAP. Procedimentum Museum of Abstraction. Expansion of the GMAP through the creation of the MAP, a space in which the Invited Artists present works connected to abstract art.
- Electronic publication of all catalogues corresponding to the Mail Art, Experimental Poetry, Dossiers, and Invited Artists Calls.
- Procedimentum Records. A record-label platform on which the audio files and videos from the Mail Art, Experimental Poetry, and Dossier Calls are available for online streaming.

GUIDELINES:

1. Theme: based on the musical work of Susana López. Available at: <https://susanloop.bandcamp.com/music>
2. Format: abstract artwork, 15 × 15 cm. Geometric abstraction, 15 × 15 cm.
Sound files in WAV format. Sound art. Free improvisation. Voice is not permitted.
MP4 video. Abstract artwork.
3. Support/Medium: digital, high resolution (400 dpi). Sound files in WAV format. MP4 video.
4. Procedures and techniques: all are accepted.
5. Number of works: each artist may submit a maximum of two works, which must be received before December 15, 2026. Submissions must include the author's name, title, place of residence, website, and Bandcamp. The duration of sound files and videos must not exceed 2 minutes.
6. Group exhibition at GMAP. Procedimentum Art Gallery-Museum.
7. Catalogue: a multimedia catalogue in PDF format will be published as an appendix to issue no. 16 of the journal. Issue no. 16 of Revista Procedimentum will be published in January 2027. Available at: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
8. A certificate of participation will be issued.
9. Submission address: pedropablogallardo1@gmail.com
10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
11. Participation in this call implies full acceptance of the publication guidelines, editorial policy and legal conditions of Revista Procedimentum. Participants declare that they are the authors of the submitted works or that they hold the necessary rights for their reproduction, dissemination and publication, exempting the journal from any liability arising from any infringement of intellectual property rights, image rights or third-party rights.

GMAP

Procedimentum

Proyecto electrónico sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Discografía de Susana López.

bandcamp

Materia Vibrante

The Edge of the Circle

Crónica de un secuestro

Looms

Susana López
Spain

En Mi

Stupor Mundi

Nachtmusik

Four Sinusoids to Eliane

susannalopez.com

Bandcamp de Susana López. Disponible en:
<https://susanloop.bandcamp.com/music>

Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

